

«Музицирование на инструментах - свирели и блок-флейте»

статья Петровой Е.В. учителя музыки

МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова»

Заглянем в историю возникновения слова СВИРЕЛЬ.

В славянской мифологии, у богини любви и красоты Ладо, был сын Лель. Он олицетворял молодость, весну и радость пробуждающейся жизни и обновления природы.

В литературе образ Леля упоминается в стихах Державина, у Пушкина в поэме «Руслан и Людмила», где на пиру Баян прославляя Руслана и Людмилу свитым Лелем венцом для них. Его имя звучит и в весенних ритуальных песнях, а также сочетание слов «Люли, лель, лёль» использовались в русских напевах свадебных песен, и говорит нам о том, что Лель – это божество любви.

На протяжении многих веков создавались различные музыкальные инструменты, думаю, что свирель была одним из первых инструментов, созданных человечеством. Если посмотреть в словари, то мы найдём, как называли свирель на древне - русском языке. С XI века «svirati» - означает играть, свистеть. Слово «свирель» у славянских народов носит общее название и для одностовольных, и для двустовольных продольных флейт со свистковым устройством. Родственными являются: украинское – «свирилка», болгарское - «свирил», словенское – «sviral». «Свирицом», «свириянином» называли исполнителя на Руси, играющим на свирели.

В настоящее время типичная свирель представляет собой устройство со свистковым звучанием с шестью игровыми отверстиями. Длина около 30 см. Изготавливается из дерева, тростника, пластика. Диапазон две октавы.

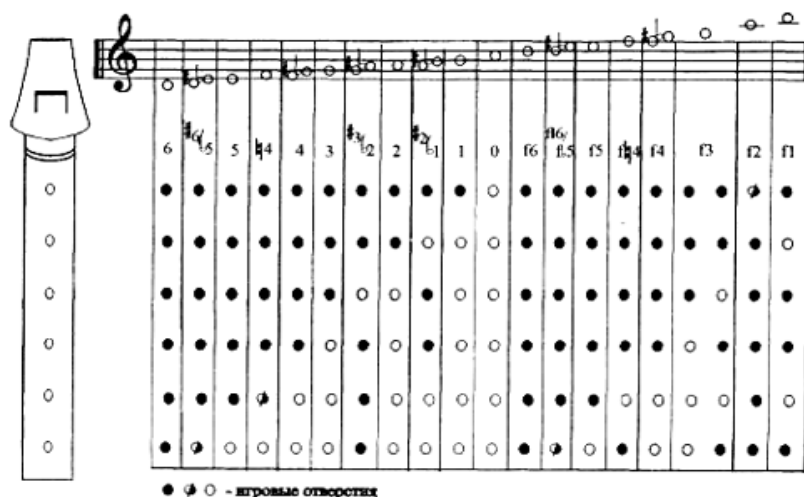


Музыкальные лады на свирели в основном диатонические, но закрывая одно отверстие не полностью, а примерно наполовину, возможно извлечение и хроматических звуков.

Особенность строения свирели, в том, что на ней нельзя сыграть в любой тональности. Свирель, на которой идет обучение в ансамбле имеет **G – dur** строение. Все произведения, которые мы играем в ансамбле транспонируются в эту тональность и играют в основном произведения в мажоре. Есть произведения в минорной тональности – «**e – moll**», но играем только произведения, где не используется гармонический и мелодический минор.

Схема строения свирели

Учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова», руководитель РМО, Петрова Екатерина Васильевна



Учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова», руководитель РМО, Петрова Екатерина Васильевна

Ансамбль «Ладо» на IX конкурсе- фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (май 2023 года)

Донотный период. В этом году при наборе ребят в ансамбль стояла задача, быстро поставить руку и освоить азы игры. Учили простейшие произведения, пели со словами. Песенки записанные на доске в виде цифровки. Их было несколько (до десяти) и каждый должен сыграть их наизусть. На втором этапе были произведения, которые готовились к конкурсной программе, каждый ученик учил свою партию, затем сдавал её. Все ребята получали партитуру всей музыки, чтобы видеть свою партию, где он играет. Далее работа шла самостоятельно (дома).

Конечно уровень был разный, но все подтягивались за тем, кто уже выучил. И результат был таков – все участники ансамбля играли все выученные произведения наизусть. Для них это был новый вид деятельности, которым очень интересовались их родители.

Чтобы технически ребята быстрее осваивали свирель и появлялся больший интерес я в этом году использовала новый вид работы – играли по цифровкам, ЧИТАЯ С ЛИСТА. Далее проводила школьный фестиваль «Я играю на свирели...». Цель конкурса: сыграть без ошибок произведение по цифровке, которое оценивают члены школьного жюри (в присутствии всех членов ансамбля).

Результат фестиваля – ребята начинают играть с листа, и их не смущает незнакомое произведение. Музыкальные произведения для такой игры даются нетрудные и небольшие по размерам.



Репертуар, который входит в концертную программу ансамбля свирелей: произведения из буклета, из сборника М. Л. Космовской «Девять уроков игры на свирели», произведения из сборника М. А. Игнатовой «Десять миниатюр на свирели», русские народные песни.

II. Блок-флейта

Флейта – «flauta» на латинском языке означает «дуновение». Один из древнейших музыкальных инструментов, тоже самое звукоизвлечение, что и на свирели, где духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента. Источник колебаний приводит в движение воздушный столб в канале флейты и образуется звук определённой высоты. В оркестре относится к группе деревянных духовых.

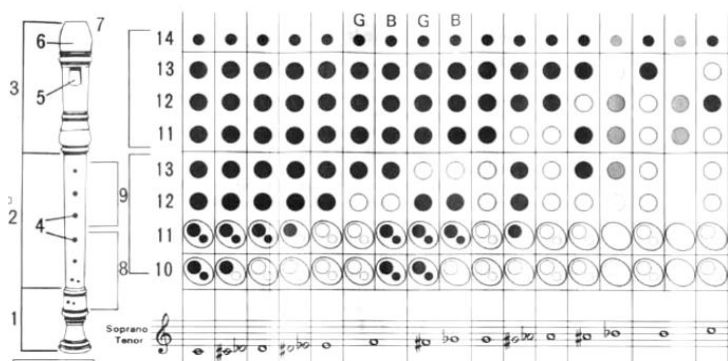
По способу держания флейты, как и свирель делятся на *продольные, поперечные и полупоперечные (диагональные)*. Продольные флейты бывают со свистковым устройством - мундштучные и без него.



Если блок-флейта имеет строение от ноты «до», то некоторые отверстия совпадают со звуками на свирели.

Блок-флейта имеет хроматическое строение за счёт увеличения количества отверстий. В блок-флейте добавляется седьмое отверстие и отверстие с противоположной стороны, что позволяет сыграть на этом инструменте гораздо больше произведений в разных тональностях. Есть особенность расположения близких звуков. Например, отверстия «До» и «до-диез», «Ре» и «ре-диез» располагаются совсем рядом. Палец, который играет шестое или седьмое отверстие должен почувствовать расположенные рядом по два отверстия, чтобы правильно сыграть ту или иную ноту. Для ребят здесь (на этих позициях) возникают определенные трудности и нужна тренировка, чтобы развились тактильные ощущения, то есть палец чувствовал, что играет ноту «ре-диез» зажимает не полностью шесть отверстий, а пять с половиной, а «до-диез» зажимать не семь отверстий, а шесть с половиной.

Схема строения блок-флейты



Из опыта работы на блок-флейте

Играя на блок-флейте с ансамблем начинается со знакомства с произведением. Прослушав его, идет обсуждение - как играть, что нового, чем оно интересно. Ребятам нравится обсуждать о составе инструментов, какие тембры инструментов они слышат, какие инструменты можно подключить или кто бы смог с ними сыграть. Если раньше выбирали из предложенных инструментов, то что имеется в школе. Есть опыт игры на мелодике, на ударных (треугольники, бубны). То теперь, мальчики предлагают инструменты, которыми они овладели в музыкальной школе. В этом году мы подключили аккордеон и гитару.

Основной звукоряд C- dur уже освоен. Играем его всегда и как разминка (вверх и вниз) и для выравнивания строя. На блок-флейте в отличии от свирели можно использовать

разные тональности. При обучении лучше играть репертуар знакомый, разучиваемый на свирели. Ребята слышат разницу в звучании, на блок-флейте он более мягкий, и не такой резкий и громкий. При разучивании песни знакомлю учащихся со знаками альтерации. Например - «b», «as», «es» «cis».

Для подбора материала выбираю, чтобы произведение было актуальным, и нравилось ребятам. Всегда мы играем произведения из русской классики и произведения современное и одно патриотическое.

Трудности в исполнении всегда есть. Первая – связана с дыханием. Если ребята устают играть к концу произведения, то тогда начинаем играть по фразам – каждый по очереди: первую фразу – один, вторую – другой, затем вместе, потом предлагаю поменяться. Таким приемом легче выучить все произведение, потому что начальная интонация, как правило повторяется. И проигрывает её каждый ученик.

Как любой духовой инструмент связан с дыханием, так и на свирели и блок-флейте нужно следить за правильным дыханием – играем всегда на выдохе. Если выдох распределяется ровно, то и звук становится чистым и приятным. Поэтому всегда разучиваемое произведение разбирается и просчитывается. Дети видят, что музыку просто так не сыграть, нужно знать длительности и каждый ученик просчитывает партитуру произведения, будь это произведение хоть маленькое, хоть простое.

Вторая сложность – это читать по нотам. На каждого ученика составляется партитура – он читает (играет) её по фразам. При разучивании играем в медленном темпе, постоянно повторяем, чтобы запомнить движение руки, мелодию, ритмический рисунок. Важно на занятиях знание музыкального текста. Уметь следить во время игры играть свою партию, уметь ориентироваться в написанной и знать, в каком месте сейчас играет ансамбль. Стараемся, чтобы каждый играл свою мелодическую линию и выстраивает её по вертикали.



Игра на флейтах. Репетиция со старшим ансамблем «Ладо» (март 2022 года)

Партитуры, которые ребята уже освоили, тоже повторяем, тем самым расширяя репертуар: «Старый клен» А. Пахмутовой, «Я иду шагаю по Москве» А. Петрова, «Наш сосед» Б. Потемкина, The Beatles «Yesterday» и многое другое. Дмитрий Гаврюшин играя с I -XI класс получил удостоверение об окончании курса.

III. Ценностные ориентиры учебного курса

Задачи, которые ставятся учителем на занятии – это чисто играть на инструменте, и чтобы при этом получилась выразительная ансамблевая игра. В первую очередь нужно научить таким понятиям, как средства музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты осваиваются через применение знаково-символических средств, где каждый научится видеть мелодию, играть по фразам; считать ритм, видеть длительности (например – четверти и восьмые), играть в одном темпе, понимать, что такое регистр. Все эти знания применяются в каждом произведении.

А при ансамблевом исполнении знать партитуру - уметь считать паузы и проигрыши, фразы, слышать солистов, вовремя вступать и заканчивать в музыкальном произведении.

При продуктивном сотрудничестве и взаимодействием с ребятами в коллективе при решении различных музыкальных задач ребенок приобретает навыки усердия, внимания, уважения к играющим. С художественными средствами выразительности работа продолжается постоянно параллельно с вышеизложенными.

Через знакомство с произведениями, игру на свирели и флейте ребенок приобщается к прекрасному, прикасается искусству, слыша удивительные звуки, которые музицирует сам. Развивается эмоциональное отношение к искусству, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, задачи, которые ставятся решаются – и результат виден на каждом занятии.

Содержание

1 раздел – общее понятия о свирели. Строение свирели.	
Работа в ансамбле, приёмы разучивания музыкальных произведений	1
2 раздел – общее понятие о блок-флейте, особенности строения инструмента.	
Приемы исполнения, технические сложности, методические рекомендации	3
3. Ценностные ориентиры учебного курса	6

Литература:

Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Музыка Искусство. Рабочие программы 5-9 классы. М.: Учитель, 2018. 9 с.

Сайты:

<https://drevnerus.ru/lel/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Лель>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Свирель>

Учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова», руководитель РМО, Петрова Екатерина Васильевна

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Флейта#:~:text=Флэйта%20\(лат.%20flauta%2C%20от%20flatus,лабиум%20\(лат.%20labium%20—%20губа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Флейта#:~:text=Флэйта%20(лат.%20flauta%2C%20от%20flatus,лабиум%20(лат.%20labium%20—%20губа))